

覆鼎金保安宮踏查活動學習單

學號:1108103001 姓名:方科權

1.關於「覆鼎金」地名的由來，台灣府誌云：「方言謂釜為鼎，山圓淨如釜之覆。」從文句中可知，文人欲描述眼前之景，常採用身邊熟悉的器物去敘述，如用釜鼎倒蓋之形狀眼前山丘之景。這樣文學筆法，增添了想像的浪漫情懷，這也是文字的力量。請試用相同筆法描述此次踏查區域中任一引起你/妳注意的事物。（100-150字）

保安宮正殿門口的石柱，有如神話故事中的擎天柱般，擁有重要的使命跟意義，它不只是建築的一部分，更是撐起這偉大的建築的重要基底，上面的龍形浮雕石像，不單單只是一種裝飾，更是有寓意性質的，就像是在保護著石柱而圍繞著它，就像天界的大門，由龍守著，也跟所有神話故事一樣，龍是守門的象徵，更代表尊貴跟端莊的氣息。



2.在神明與靈氛交合的神祕氣息中，我們試著觀照「人」的神情，如「雲中君」中，「人」無盡的思念，「湘君」中，「人」深情的追慕守望、「湘夫人」中，「人」悠長的等候，那些「人」對神明與萬物的追慕念想，成為〈九歌〉中另一重風景，展現人同情共感於神祇、萬物的的深摯親密。在保安宮廟宇導覽中，你覺得「人」在此場域中是什麼樣的存在？（100-150字）

我覺得「人」在保安宮，是一個虔誠的象徵跟存在，因為神給於人們情感跟慰藉還有心安理得地作用，所以前往保安宮的人都是帶著尊敬的心。而人在此場域象徵的就是香火鼎盛的傳承，承如上所述，因為人們的尊敬，人們才會聚集在此，長久以來也成為人們祈福、朝聖的寶地，此就是人在此場域的存在。



3.「西王母」從先秦神話的獸形到漢魏神仙的形象轉變：

〈西山經〉：「其狀如人，豹尾虎齒而善嘯，蓬髮戴勝，是司天之厲及五殘」

〈海內北經〉：「西王母梯幾而戴勝。有三青鳥為取食」

〈大漠西經〉：「有人戴勝，虎齒，有豹尾，穴處，名曰西王母。」

〈漢武內傳〉所述：「視之可年三十許，修短得中，天姿掩藹，容顏絕世，真靈人也」。

在這次的保安宮踏查中，你/妳發現何種人事物（現象情況）也有類似的「變化歷程」？

（150-200字）

以上西王母的傳說是從一開始為半獸半人的妖，最後成為吉仙。這種轉變就如同從荒涼轉變成鼎盛或是轉好。這個現象我覺得能套用在保安宮的歷史上來看。因為早期的保安宮，在還沒今天的規模時還只是一間小廟，香火也沒那麼鼎盛，是一直到後期，覆



鼎金活躍了起來，信仰人口大增，讓保安宮香火鼎盛，但是卻因為位置不好，擠在菜市場跟小巷間。是在後來里民們的努力下，讓新的保安宮能在靠山靠水的金獅湖重建。不只規模更大更富麗堂皇，更是大幅增加信仰跟拜訪人口，就像西王母一樣，發揚光大，在歷史上留下屬於自己的篇章。

覆鼎金保安宮踏查活動學習單

學號：1108103002 姓名：何姿綺

1. 關於「覆鼎金」地名的由來，台灣府誌云：「方言謂釜為鼎，山圓淨如釜之覆。」從文句中可知，文人欲描述眼前之景，常採用身邊熟悉的器物去敘述，如用釜鼎倒蓋之形狀眼前山丘之景。這樣文學筆法，增添了想像的浪漫情懷，這也是文字的力量。請試用相同筆法描述此次踏查區域中任一引起你/妳注意的事物。(100-150字)



天花板的鑿頂設計是鮮少人會注意到的地方，但只要一抬頭，相信沒有人不會被他的設計給震懾住。

如左圖所示，第一眼看見就覺得這天花板的設計很像一個沒有盡頭的海底漩渦，爾後，具解說員介紹才知道，原來上面刻的是各種海底動物及神將，這是因為廟裡大多裝飾雕刻都是木製，非常怕火，因此有了這個設計來鎮壓火災。

2. 在神明與靈氛交合的神祕氣息中，我們試著觀照「人」的神情，如「雲中君」中，「人」無盡的思念，「湘君」中，「人」深情的追慕守望、「湘夫人」中，「人」悠長的等候，那些「人」對神明與萬物的追慕念想，成為〈九歌〉中另一重風景，展現人同情共感於神祇、萬物的的深摯親密。在保安宮廟宇導覽中，你覺得「人」在此場域中是什麼樣的存在？(100-150字)



我認為人在這個場域中就像太陽花，因為我們總是向著廟宇，也就是太陽，去尋求慰藉、找尋答案、祈求平安。它對我們的生活至關重要，是脆弱時的心靈慰藉，也是茫然時的一盞明燈，就像太陽一樣，總會在無助的時刻，給人們帶來滿滿的正能量！

3. 「西王母」從先秦神話的獸形到漢魏神仙的形象轉變：

〈西山經〉：「其狀如人，豹尾虎齒而善嘯，蓬髮戴勝，是司天之厲及五殘」

〈海內北經〉：「西王母梯幾而戴勝。有三青鳥為取食」

〈大漠西經〉：「有人戴勝，虎齒，有豹尾，穴處，名曰西王母。」

〈漢武內傳〉所述：「視之可年三十許，修短得中，天姿掩藹，容顏絕世，真靈人也」。在這次的保安宮踏查中，你/妳發現何種人事物（現象情況）也有類似的「變化歷程」？（150-200字）

從舉例中可以發現，同樣是西王母，但祂從先秦到漢魏的外表形象卻有了很大的轉變，從原本的獸人形象加殘暴面的描述，到後面的天姿掩藹、容顏絕世，讓我不禁猜想是不是古人對於神仙外表特徵的認知有改變呢？回到主題，在這次的踏查中我發現保安宮自己就是一個很好的例子，從一間暫奉太子爺的小廟，到光緒年間改建公厝，接著二次世界大戰後又經歷了重建及整修，最後成為了這樣一座內部木雕工藝精緻華麗、外部形象典雅氣派的覆鼎金保安宮。



↑內部設計：中間挑高的設計使大殿空間感十足，精緻細膩的木雕設計也使保安宮內部顯得更加華麗且有特色。



↑任何細節都不放過！上圖為供桌左邊桌腳內部的設計。

覆鼎金保安宮踏查活動學習單

學號:1108103003 姓名：洪意雯

1. 關於「覆鼎金」地名的由來，台灣府誌云：「方言謂釜為鼎，山圓淨如釜之覆。」從文句中可知，文人欲描述眼前之景，常採用身邊熟悉的器物去敘述，如用釜鼎倒蓋之形狀眼前山丘之景。這樣文學筆法，增添了想像的浪漫情懷，這也是文字的力量。請試用相同筆法描述此次踏查區域中任一引起你/妳注意的事物。(100-150字)



此次踏查中令我印象最深刻的是保安宮對於建築物天花板別出心裁的設計，如左圖即為宴會廳之天花板，以棋盤式的形式呈現出一格又一格的吉祥物繪圖，如鶴、龍等，彷彿一個個排列整齊的精美古典相框，讓參訪者除了能環顧四周精美雕刻，更能抬起頭欣賞優美的繪畫。

2. 在神明與靈氛交合的神祕氣息中，我們試著觀照「人」的神情，如「雲中君」中，「人」無盡的思念，「湘君」中，「人」深情的追慕守望、「湘夫人」中，「人」悠長的等候，那些「人」對神明與萬物的追慕念想，成為〈九歌〉中另一重風景，展現人同情共感於神祇、萬物的的深摯親密。在保安宮廟宇導覽中，你覺得「人」在此場域中是什麼樣的存在？ (100-150字)



看著同學虔誠參拜並不斷嘗試擲出聖筊的模樣，讓我覺得人在神祇面前除了感到莊重、敬畏之外，更能夠敞開心胸對神明訴說一切平時可能不會與他人分享的心事、煩惱與困難，因此會感到放鬆、平靜。並且，人們透過抽籤詩、擲筊等信仰儀式與神明溝通，將感受到神明此刻正在看顧著自己，也會產生安全感。

3. 「西王母」從先秦神話的獸形到漢魏神仙的形象轉變：

〈西山經〉：「其狀如人，豹尾虎齒而善嘯，蓬髮戴勝，是司天之厲及五殘」〈海內北經〉：「西王母梯幾而戴勝。有三青鳥為取食」〈大漠西經〉：「有人戴勝，虎齒，有豹尾，穴處，名曰西王母。」〈漢武內傳〉所述：「視之可年三十許，修短得中，天姿掩藹，容顏絕世，真靈人也」。在這次的保安宮踏查中，你/妳發現何種人事物(現象情況)也有類似的「變化歷程」?(150-200字)



保安宮內的中壇元帥又名為哪吒，在神話故事中英勇善戰，驅邪除惡，是頂天立地的少年英雄。不過哪吒這個名字原本不屬於中國本土，而是印度佛教當中的一神尊稱，唐代時隨著佛經的傳入，才與本土文化互相結合。到了南宋時期，哪吒成了中國的本土神，而明代神魔傳說盛行，哪吒逐漸成為了道教的正神，並演變成了孩童形象和李靖成為了父子關係。值得一提的是，《封神演義》中所描述的哪吒具有三頭八臂，而《西遊記》中的哪吒則具有三頭六臂的神通。



覆鼎金保安宮

人與神社的交流

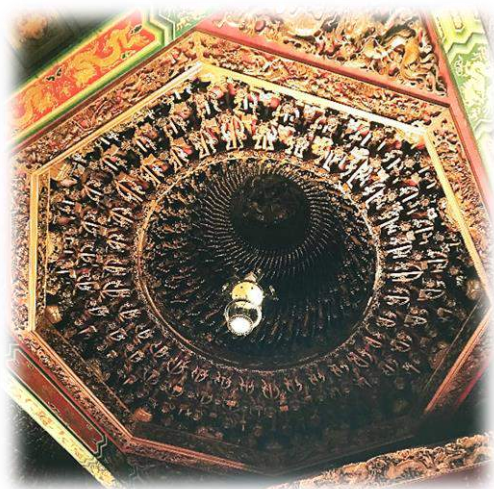
本宮位於覆鼎金，覆鼎金地名之由來，據稱係今鼎金中街後方，有一東西長，南北短，面積約有半公頃左右之小丘，表面圓滑而宛如盛金之釜，覆蓋於地表，故名覆鼎金山

方言謂釜為鼎，山圓淨如釜之覆

覆鼎金保安宮踏查活動學習單

學號：1108103004 姓名：吳瑛瑜

1. 關於「覆鼎金」地名的由來，台灣府誌云：「方言謂釜為鼎，山圓淨如釜之覆。」從文句中可知，文人欲描述眼前之景，常採用身邊熟悉的器物去敘述，如用釜鼎倒蓋之形狀眼前山丘之景。這樣文學筆法，增添了想像的浪漫情懷，這也是文字的力量。請試用相同筆法描述此次踏查區域中任一引起你/妳注意的事物。(100-150字)



聽廟方的解說，才知道原來大廳內還藏有玄機。這個不起眼、甚至很少有人會特地抬頭看的「藻井」，裡頭的雕刻物大部分都是海生生物，是為了取個好彩頭，因為水克火，而廟宇最怕的便是遇到大火，因此將海生生物刻在其中，象徵這塊是無邊無際的大海，即使遇到火勢也能迅速撲滅。

2. 在神明與靈氛交合的神祕氣息中，我們試著觀照「人」的神情，如「雲中君」中，「人」無盡的思念，「湘君」中，「人」深情的追慕守望、「湘夫人」中，「人」悠長的等候，那些「人」對神明與萬物的追慕念想，成為〈九歌〉中另一重風景，展現人同情共感於神祇、萬物的的深摯親密。在保安宮廟宇導覽中，你覺得「人」在此場域中是什麼樣的存在？(100-150字)



東方傳統文化中，神祇在平凡老百姓心中的地位舉足輕重，即使再鐵齒的人，也多少會對將自身情感寄託在神靈上。

有所信奉，或是有所求的信徒們，聚集於此尋求內心的平靜。我想，這就是「信任」，對神明們的相信，更是藉由與神明的對話，來疏通內心的不安與對於茫茫無際未來的期許。

3. 「西王母」從先秦神話的獸形到漢魏神仙的形象轉變：

〈西山經〉：「其狀如人，豹尾虎齒而善嘯，蓬髮戴勝，是司天之厲及五殘」

〈海內北經〉：「西王母梯幾而戴勝。有三青鳥為取食」

〈大漠西經〉：「有人戴勝，虎齒，有豹尾，穴處，名曰西王母。」

〈漢武內傳〉所述：「視之可年三十許，修短得中，天姿掩藹，容顏絕世，真靈人也」。在這次的保安宮踏查中，你/妳發現何種人事物（現象情況）也有類似的「變化歷程」？（150-200字）

- 清咸豐年間（公元一八五一～一八六一年）：先民迎奉太子爺公（中壇元帥）神像至金獅湖畔定居結社，未建廟，僅以草舍供奉。
- 光緒年間：始改建公厝，「太子爺廟」光緒九年林源和大德重修，請示太子爺公命名「保安宮」，俗稱「覆鼎金廟」。
- 民國年間：民國四十一年梅月（四月）開始重建，擇地鼎金中街 和天祥一路交叉口之三角窗地段（舊廟已於民國八十七年拆除改建市場店舖）。
- 民國七十七年荔月（六月）吉日動土興建，擇地金獅湖畔坐北向南建坪六百餘坪。

保安宮的興建耗費了大量的人力心力與財力，也是由於先人的努力，我們如今才能看到這麼壯觀宏偉的廟宇。我認為，廟宇是最能顯示古老東方的特色，不只是人民的信仰，同時大廳內的雕刻、隱含的意義，都充滿著藝術與豐富的文化。每一幅牆上的石畫，都代表著一個故事，裡頭都有發人省思的涵義。



覆鼎金保安宮踏查活動學習單

學號:1108103005 姓名：王佳玲

1. 關於「覆鼎金」地名的由來，台灣府誌云：「方言謂釜為鼎，山圓淨如釜之覆。」從文句中可知，文人欲描述眼前之景，常採用身邊熟悉的器物去敘述，如用釜鼎倒蓋之形狀眼前山丘之景。這樣文學筆法，增添了想像的浪漫情懷，這也是文字的力量。請試用相同筆法描述此次踏查區域中任一引起你/妳注意的事物。(100-150字)

根據程大昌著的《演繁露·卜教》記載，古人以蚌殼作為貨幣，也會用兩片蚌殼當作占卜工具以求吉凶，當時稱為「杯珓」，因為蚌殼像杯子一樣可以盛水，珓的發音和「教」類似，表示借用杯珓的仰俯，來傳達神佛意志以教示人們，故使用「珓」這個字。



也因為杯珓的易普及性，逐漸演變為廟宇宗祠皆使用杯珓向神明溝通。但因蚌殼易碎，後漢人們將杯珓改成木製或竹製，便成為現今通用的「杯筊」。

資料來源：<https://www.ettoday.net/news/20160206/643813.htm#ixzz65EBWf8BW>

圖片來源：<https://www.easyatm.com.tw/wiki/%E6%93%B2%E7%AD%8A>

2. 在神明與靈氛交合的神祕氣息中，我們試著觀照「人」的神情，如「雲中君」中，「人」無盡的思念，「湘君」中，「人」深情的追慕守望、「湘夫人」中，「人」悠長的等候，那些「人」對神明與萬物的追慕念想，成為〈九歌〉中另一重風景，展現人同情共感於神祇、萬物的的深摯親密。在保安宮廟宇導覽中，你覺得「人」在此場域中是什麼樣的存在？ (100-150字)

在這次的保安宮踏查活動中，我觀察到在廟宇中來往的人有信徒、廟公廟婆和幫忙的志工。可以發現通常來到廟裡拜拜的人會是一家人一同前來，為的是獲得上天的保佑，真切盼望一切平安，事事順遂，這也讓我感受到神明和我們的連結是如此的緊密不分，一家大小一起來拜拜的溫馨畫面，那各個虔誠的神情，以及神明默默地庇佑著我們的那份感謝與感動！



3. 「西王母」從先秦神話的獸形到漢魏神仙的形象轉變：

〈西山經〉：「其狀如人，豹尾虎齒而善嘯，蓬髮戴勝，是司天之厲及五殘」

〈海內北經〉：「西王母梯幾而戴勝。有三青鳥為取食」

〈大漠西經〉：「有人戴勝，虎齒，有豹尾，穴處，名曰西王母。」

〈漢武內傳〉所述：「視之可年三十許，修短得中，天姿掩藹，容顏絕世，真靈人也」。在這次的保安宮踏查中，你/妳發現何種人事物（現象情況）也有類似的「變化歷程」？（150-200字）

在這次的保安宮踏查中，我觀察到了香爐上線香的變化，使我有種特別的感觸。現場認真祈福的人們手持著點燃的線香，在心裡默想著心願，而燃燒線香所產生的煙隨風飄散，這是我們和神明之間的一種溝通方式，心願隨著散發出來的煙傳送給神明知曉。不斷往上飄散的煙也給予人們充滿希望的象徵，期待能夠如願以償，一直到香爐中的線香燒盡。每每從寺廟回來也總有那特別的氣味使人感到特別安心、受到庇護。



覆鼎金保安宮踏查活動學習單

學號：1108103006 姓名：粘慧心

1. 關於「覆鼎金」地名的由來，台灣府誌云：「方言謂釜為鼎，山圓淨如釜之覆。」從文句中可知，文人欲描述眼前之景，常採用身邊熟悉的器物去敘述，如用釜鼎倒蓋之形狀眼前山丘之景。這樣文學筆法，增添了想像的浪漫情懷，這也是文字的力量。請試用相同筆法描述此次踏查區域中任一引起你/妳注意的事物。(100-150字)

我們的踏查之旅一開始，先到了位在保安宮一樓內部的宴會廳，空間相當寬敞，猶如中國古代歷史時代下所出現的宴客場所，屋頂由眾多象徵吉祥的龍鳳四方形圖騰所建構，由前門至後門的中央兩側，都佇立著圓厚鮮豔的大紅柱，也因屋頂距離地板相當近，大紅柱便像是承受著千兩重，扛起它所應當做的，支撐起保安宮，給予人們空間和自由，能夠來到此地尋求心靈上的慰藉。



2. 在神明與靈氛交合的神祕氣息中，我們試著觀照「人」的神情，如「雲中君」中，「人」無盡的思念，「湘君」中，「人」深情的追慕守望、「湘夫人」中，「人」悠長的等候，那些「人」對神明與萬物的追慕念想，成為〈九歌〉中另一重風景，展現人同情共感於神祇、萬物的的深摯親密。在保安宮廟宇導覽中，你覺得「人」在此場域中是什麼樣的存在？ (100-150字)

常聽人說，天人合一、天人相應，我想，這是代表著人和神祇那密不可分、靈性充滿的一種狀態，當我們進到保安宮大殿時，便立刻被那丹楹刻桷、氣勢磅礴的場景所渲染，這如此浩大珍貴的寶藏，是連接著天上祝福和地下祈禱的神聖場域，神祇和人們都不可缺少，我們人的存在使廟宇更充滿生氣、能量，再加上我們所不能見的超自然能量，才得以使今日的保安宮川流不息。



3. 「西王母」從先秦神話的獸形到漢魏神仙的形象轉變：

〈西山經〉：「其狀如人，豹尾虎齒而善嘯，蓬髮戴勝，是司天之厲及五殘」

〈海內北經〉：「西王母梯幾而戴勝。有三青鳥為取食」

〈大漠西經〉：「有人戴勝，虎齒，有豹尾，穴處，名曰西王母。」

〈漢武內傳〉所述：「視之可年三十許，修短得中，天姿掩藹，容顏絕世，真靈人也」。在這次的保安宮踏查中，你/妳發現何種人事物（現象情況）也有類似的「變化歷程」？（150-200字）

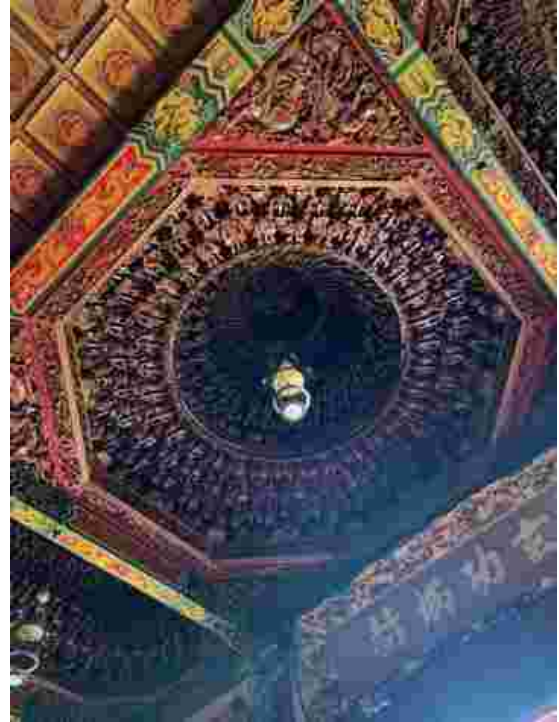
保安宮正殿的中間神像為中壇元帥，中壇元帥是哪吒的職稱，是民間宗教裡五營兵將的主帥，所謂的五營兵將，最簡單的意思是由鬼神組成的軍隊，它們負責守護廟宇所在地域的廟宇、民眾，聽候法術、儀式專家的差遣，以驅逐地方邪崇。最早哪吒在佛經裡出現，原是一種文學比喻，就由天神喜獲麟兒哪吒的情景，展現佛陀之父得子的喜悅，但經過文化、歷史時代的演變下，據說哪吒因為腳踏風火輪，象徵敏捷的移動，成為了台灣許多職業駕駛的守護神，駕駛們會在車上放置一小尊神像，以祈求三太子保佑行車順利和平安。



覆鼎金保安宮踏查活動學習單

學號：1108103007 姓名：鄭凱云

1. 關於「覆鼎金」地名的由來，台灣府誌云：「方言謂釜為鼎，山圓淨如釜之覆。」從文句中可知，文人欲描述眼前之景，常採用身邊熟悉的器物去敘述，如用釜鼎倒蓋之形狀眼前山丘之景。這樣文學筆法，增添了想像的浪漫情懷，這也是文字的力量。請試用相同筆法描述此次踏查區域中任一引起你/妳注意的事物。(100-150字)



在此次參訪中我覺得最特別的是天花板中央的八卦形鑿井，廟裡的建築材料多為木頭，但宮廟裡需要點香、點蠟燭，因此火源的使用是不可避免的，如此一來其實也隱藏了不少燃燒、發生火災的危機，而那個凹槽上雕刻了許多水中生物，象徵壓制火苗的產生，就像一個罩子一樣保護著整座廟宇。

2. 在神明與靈氛交合的神祕氣息中，我們試著觀照「人」的神情，如「雲中君」中，「人」無盡的思念，「湘君」中，「人」深情的追慕守望、「湘夫人」中，「人」悠長的等候，那些「人」對神明與萬物的追慕念想，成為〈九歌〉中另一重風景，展現人同情共感於神祇、萬物的深摯親密。在保安宮廟宇導覽中，你覺得「人」在此場域中是什麼樣的存在？(100-150字)

人和神的關係密不可分，神明對信眾來說是重要的存在，是心靈的寄託，而正因為如此，廟宇的存在與運作和人就有極大的關聯，不管是有錢捐錢，幫助修繕建築，亦或是有力出力，奉獻自己的時間當廟宇志工等等，因此我認為人是宗教信仰及傳統得以流傳延續的重要存在。

3. 「西王母」從先秦神話的獸形到漢魏神仙的形象轉變：

〈西山經〉：「其狀如人，豹尾虎齒而善嘯，蓬髮戴勝，是司天之厲及五殘」

〈海內北經〉：「西王母梯幾而戴勝。有三青鳥為取食」

〈大漠西經〉：「有人戴勝，虎齒，有豹尾，穴處，名曰西王母。」

〈漢武內傳〉所述：「視之可年三十許，修短得中，天姿掩藹，容顏絕世，真靈人也」。在這次的保安宮踏查中，你/妳發現何種人事物（現象情況）也有類似的「變化歷程」？（150-200字）

在廟方的介紹下對覆鼎金保安宮的歷史多少有了一些了解，從十九世紀中段，覆鼎金居民在茅舍中供奉中壇元帥開始，到十九世紀後段建廟，再經過重整修建等等，最後才在二十世紀末，遷址到現在的所在地，從最初僅有一尊神明坐鎮的小茅舍，到現在是一間供奉數位神明且極具規模的廟宇，雖然建築外觀與地址都有了不少的差異，但我想信徒的心必定是恆久不變的吧。



覆鼎金保安宮踏查活動學習單

學號:1108103009 姓名：顏毓瑩

1. 關於「覆鼎金」地名的由來，台灣府誌云：「方言謂釜為鼎，山圓淨如釜之覆。」從文句中可知，文人欲描述眼前之景，常採用身邊熟悉的器物去敘述，如用釜鼎倒蓋之形狀眼前山丘之景。這樣文學筆法，增添了想像的浪漫情懷，這也是文字的力量。請試用相同筆法描述此次踏查區域中任一引起你/妳注意的事物。(100-150字)

我覺得保安宮裡的香爐外觀就像冠軍獎盃一樣，且意義也如同冠軍獎盃，裡面承載了眾人的希望、祈求、曙光及心靈寄託，在香爐裡插滿香，將期望付託給神明；人們崇拜冠軍得主，就如同信眾崇拜神明一樣；另外當你想獲得冠軍獎盃，就得不停付出努力，同理信眾也必須要很真誠的去祭拜，才能有所結果，心誠則靈；再者想得第一名，得失心不能太重，祭拜也是，一切皆隨緣，只要真心去祈求，就能得到神明的庇佑。



2. 在神明與靈氛交合的神祕氣息中，我們試著觀照「人」的神情，如「雲中君」中，「人」無盡的思念，「湘君」中，「人」深情的追慕守望、「湘夫人」中，「人」悠長的等候，那些「人」對神明與萬物的追慕念想，成為〈九歌〉中另一重風景，展現人同情共感於神祇、萬物的的深摯親密。在保安宮廟宇導覽中，你覺得「人」在此場域中是什麼樣的存在？（100-150字）

信眾與神明的關係是互利共生的，神明需要人們的香火，才能更了解人世間需要什麼幫忙，香火越鼎盛代表幫忙的人越多，因而能夠升官，人們也需要神明的保佑，有一個心靈可以寄託的地方，但信眾在此地不僅僅只是提供香火而已，更是文化的傳承，不只是信仰風俗，這些廟宇建築因為有信眾的捐助，才能有更好的維護，這些精密雕刻藝術是非常需要被傳承保留，現在有很多技術都快要消失了，如果廟宇再不好好保存，未來後代也無法再看到如此壯觀的景象，歷史能夠有所留存很大一部分是透過這些工藝作品發掘的。



3. 「西王母」從先秦神話的獸形到漢魏神仙的形象轉變：

〈西山經〉：「其狀如人，豹尾虎齒而善嘯，蓬髮戴勝，是司天之厲及五殘」

〈海內北經〉：「西王母梯幾而戴勝。有三青鳥為取食」

〈大漠西經〉：「有人戴勝，虎齒，有豹尾，穴處，名曰西王母。」

〈漢武內傳〉所述：「視之可年三十許，修短得中，天姿掩藹，容顏絕世，真靈人也」。在這次的保安宮踏查中，你/妳發現何種人事物（現象情況）也有類似的「變化歷程」？（150-200字）

覆鼎金保安宮，座落於金獅湖畔，最早時尚未有建廟，僅草茅舍一座，祭拜中壇元帥，後來才改建成廟，最初舊廟屬於閩南式建築，將近170年，但舊廟已經沒了，因為舊廟有許多處腐朽，再加上經濟繁榮，使原來狹窄空間愈覺擁擠，因此許多人認為要將廟搬遷到他處，使神明及信眾有更好的環境，以前廟裡面有很多交趾陶、剪黏藝術等工藝技術，結合很多故事，門神板請是潘麗水大師做的，非常壯麗，雖說舊廟拆除讓很多精密的工藝作品不見，但是新廟的涵蓋範圍面積更大，當然令人嘆為觀止的雕刻也非常多，且不管事信眾還是神明都能有更好的環境，雖然不可否認失去了一些珍貴的作品，但是能讓廟宇煥然一新也並不是甚麼太壞的事。





覆鼎金保安宮探查

心得感想

US3A

1108103011

廖儀君



仰頭一望，我的目光就再也離不開這壯麗的錐狀天頂。精細的雕刻整齊排列著，日經月累，吸收信徒託付於絲絲縷煙的寄望，盼著能傳達給天上的神社們。環狀的天頂，就像神明在廟宇中安置了一顆巨大的眼睛，代替祂照看著下方的民眾；亦像是黑洞，無盡地吸取宇宙的精華、萬物的能量。

「那個位置並不顯眼，但那裡卻是能將一切看得最清楚的地方。」



佇立在湖中央的保安宮，伴隨著居民走過無數個春夏秋冬。在人來人往、萬物變遷的光景中，

唯一不變的是這座寧靜的聖殿。

我覺得「人」的存在，在這無盡的時間軸裡是非常渺小的。

每天都有不同的人在這裡許下不同的願望，在這裡求得心裡的寧靜後離去。每一個人都是過客，卻也正慢慢的為這裡建立歷史的痕跡。



同一片湖，同一座宮廟，在不同的時光背景下也映照出不同的景色。

白日裡，是長輩們閒話家常的場所；

靜夜中，皎潔月光映照出的景色，是愛侶們約會散步的首選；

節日時，又成為里民們舉辦慶典，共襄盛舉的活動廣場。

這是從正殿向外看的視角，

在這裡，我看到了種種希望，你看到了什麼？

覆鼎金保安宮踏查活動學習單

學號：1108103013 姓名：何彥好

1. 參訪保安宮時，抬頭看見這一個個紅燈籠，好似一盞盞帶來光明的燈，引領我們走向正確的方向。在漫長的人生旅途中，我們或許會遇到很多困難，也會有很多情緒低迷的時候，而我覺得這些燈籠，就像一個個在旁帶給我們希望及光明的燈，讓我們不再懼怕黑暗。



2. 我覺得人對神明的信仰及崇仰使得保安宮有了存在的意義。保安宮給予人們一個寧靜的地方，讓我們可以將我們心裡想說的話帶給神明，也讓我們能夠藉由一些宗教活動，像是燒香、擲筊等等，能夠與神明有溝通的橋樑。走在保安宮中能感覺自己的心境變得很平和，每個人在這個場域中擁有純潔的信仰，將自己心中所想託付給神明，也因此形成了宗教信仰。



3. 導覽的過程中，導覽員曾提到保安宮曾經過改建、遷址。原本的土地過於狹窄，而為了服務日漸增多的信徒因而決定遷址。雖然改了地方，外觀也有很大的改變，但是它的中心概念是相同的，並沒有改變，仍舊擔任信徒與神明溝通的橋樑，甚至因為更大的場地，可以提供更多元的服務，原本的舊廟主要服務內容就是讓信徒拜拜，而現在還可提供導覽的服務，讓更多人可以了解到台灣的宗教。也供奉了更多的神祇，為更多信徒服務。

