

2019/11/12

# 保安宮 踏查活動



YF3A

1108101001 謝媛蓉



# Relief Sculpture



三分上「最過  
人之度人厚於  
一一過之者此  
生都待，」  
有在物當  
三床其莫

漫步於保安宮時，我在牆上發現了這個美麗的作品，即使不是最為顯眼，但熟悉的外形像極了外婆家的中式雕花床頭。

以前，床上總是有著精美而複雜的雕刻，而皇帝的床更是參雜了龍與鳳的皇室象徵，以顯富貴。如今，人們只要走進廟宇，便能欣賞到媲美甚至更勝當年的美麗作品。藝術，垂手可得，但又有多少人會駐足細細品味呢？

# Believers

## BAOAN TEMPLE

渺渺輕煙升起，小小的香爐中，乘載了人們無數的念想。細細一炷香，求的是深埋於心底的願望，又或只是希望全家安康。



人，創造了信仰，也透過信仰找到在漫漫人生中的一絲希望。



人們總說「心誠則靈」，究竟是誠心感動了上天，還是那強烈的希望帶來了力量。無論如何，在脆弱的時候，有件事情能夠相信且安心的寄託於此，也挺好的。



# Transformation

BAOAN TEMPLE



## 所有的故事， 都從一炷香開始說起.....

路邊小小的一處茅舍，看似不起眼，但覆鼎金居民的信仰卻由此開始。簡陋的場域裡凝聚了信徒們龐大的寄望。

有一天，這名不見經傳的茅舍也有了屬於他自己的名字--保安宮。經過神明請示的名字，定是帶有福氣的。光靠現在堂皇富麗的裝飾與雕刻便能略知一二。

對於保安宮來說，抑或對信徒來說，改變的從來只有愈發精緻的外觀，而信仰本身卻從來沒有變過。

在華麗的外殼底下，那份誠摯的心顯得格外單純。

變與不變，並不總是衝突著。有時便是經過轉變才能讓人體會到當初的那份初心。即使歷經時代變遷，神靈也永遠在那裡等待與眷顧著覆鼎金的居民們。

香火永續，萬古流芳。



覆鼎金社區

保安宮踏查活動

2019/11/12

YF3A 1108101003

李郁蕙

## 以熟悉的器物敘述踏查區內任一事物

覆鼎金保安宮採華北式的建築風格，這從保安宮的斗拱設計也可窺見一二。從圖片中可以看到風格相當樸素，並未用到過於繁複華麗的裝飾，而是僅用細長的木材層層交疊。這就宛如兒時的積木玩具「疊疊樂」一般，看似樸實無華的外表下，實則扮演十分重要的角色，細長的外型默默承受著一定的重量。



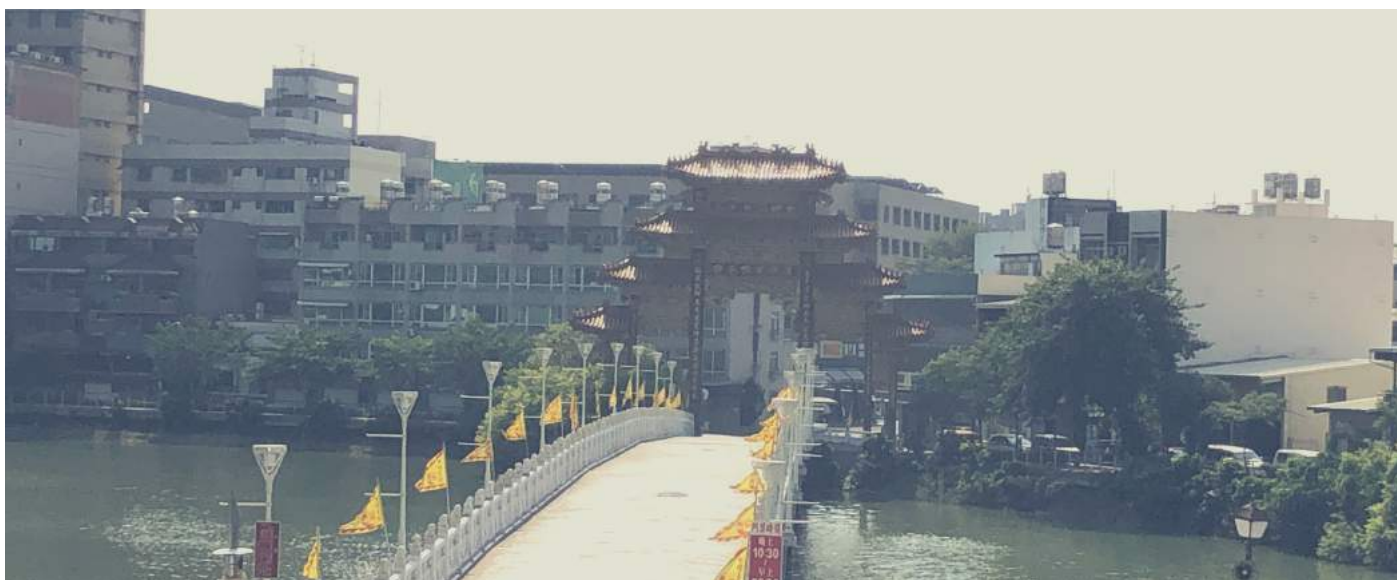
# 「人」在此場域中是什麼樣的存在？

香爐上裊裊升起的煙，都證明著不久前才有人來過，可能是有所疑惑，抑或是有所乞求，但無論是為何來到，這些人都想在這裡得到一些慰藉。對人們而言，這裡是帶來信仰與希望的地方；但對於保安宮而言，正是因為擁有這些信徒的來訪，保安宮才有存在的意義。每一個來訪的人，都創造、見證、傳遞了保安宮的歷史與價值。



## 人事物或現象的「變化歷程」

我想在這個地方，最大的轉變大概就是環境了。保安宮的周圍，從原本綠油油的稻田，漸漸被高樓大廈所取代，只有保安宮還靜靜地矗立在這裡，見證這一切的改變。隨之而來的，還有一些人文上的變遷。在過去，廟埕可以說是一個生活中極為重要的社交場所，除了過來祈福的人們，還會有一些附近居民在廟埕上聊天，或是有孩童在廟埕上玩耍，不過隨著現代人的工作越來越忙碌，網路也越來越發達，這樣的文化也漸漸消散在歷史的洪流中了。





# 保安宮踏查活動



# 覆鼎金

學號：1108101004

姓名：周暄軒



1. 遠古的神話世界  
吵讓喧嘩的現世  
蓮花仍謙虛地開著  
神明和人類的距離 那  
麼的遠 又這麼的近呀

- 摘自 錦 連 〈距離〉



北極亭

小時候，外曾祖母總是杵著拐杖跟外婆一起帶我去北極亭拜拜。那天站在保安宮二樓往下看的橋，是與信眾的連結，是與我記憶的連結，同外曾祖母的拐杖一般，結實的支撐著彼此。小時候的景象一一浮現在我眼前，雖是兩間不同的廟宇，供奉的神也不同，卻很巧合地有著類似的橋，兩座橋的重疊使我的回憶更加深刻卻清晰，透過這次機會，這兩座橋聯繫著我的回憶與神之間，或近或遠，撲朔迷離的距離。



2.我認為，一座香火鼎盛的廟宇，是由人與人及人與神之間的因緣關係所建立起來的。

人在這個神聖的場域中扮演著或動或靜的角色，在牆面上有著生動表情演繹著神話故事的神像，懷著慈悲崇敬之心來祈福的人，有著剛毅懷柔並兼之心的神。



聯繫彼此的是人對神的各種寄託、神對人的慈悲寬懷及像對人的警示道理。



3. 在這趟參觀中，我認為最顯而易見的變化是人與神明之間的關係演變，人們對神的關係從最開始單純的信仰崇拜，中間開始有索取求，甚至淪為有心人士操縱輿論的一種手段。

人對於神明再也不是簡單的心靈寄託，因為無止境的慾望，讓本應崇敬的神，開始顯得商業化，甚至有政治立場



人們打著神的名義行虛偽之事，將原本虛幻的神，使之具形體，從而產出畫像故事，供人參拜寄託。本是沒有利益並單純的心靈託付，如今這樣的轉變，究竟是神給人的貪婪加諸的逞罰，還是人們的自我毀滅？

覆鼎金社區

# 保安宮 一日遊

12 / NOV 2019



覆鼎金保安宮  
踏查活動學習單

YF3A

1108101005

陳垂伶



# 踏查活動學習單



## 第一題：

關於「覆鼎金」地名的由來，台灣府誌云：「方言謂釜為鼎，山圓淨如釜之覆。」從文句中可知，文人欲描述眼前之景，常採用身邊熟悉的器物去敘述，如用釜鼎倒蓋之形狀眼前山丘之景。這樣文學筆法，增添了想像的浪漫情懷，這也是文字的力量。請試用相同筆法描述此次踏查區域中任一引起你/妳注意的事物。（100-150字）



保安宮背倚獅山面臨金獅湖畔，走過仰之彌高的巨大牌坊，對比之下，我認為文藻牌坊也有相同的意思。見於《論語·子罕第九》中顏淵喟然嘆曰：「仰之彌高，鑽之彌堅，瞻之在前，忽焉在後！夫子循循然善誘人，博我以文，約我以禮，欲罷不能。既竭吾才，如有所立卓爾，雖欲從之，末由也已。」這就如同文藻的教育資源源源不絕，而老師的教育方式如同孔子一樣，對學生「循循善誘」，給予豐富的知識。



## 踏查活動學習單



第二題：

在神明與靈氛交合的神祕氣息中，我們試著觀照「人」的神情，如「雲中君」中，「人」無盡的思念，「湘君」中，「人」深情的追慕守望、「湘夫人」中，「人」悠長的等候，那些「人」對神明與萬物的追慕念想，成為〈九歌〉中另一重風景，展現人同情共感於神祇、萬物的的深摯親密。在保安宮廟宇導覽中，你覺得「人」在此場域中是什麼樣的存在？（100-150字）

我覺得可以用大自然來描述兩者的關係，人在這場域中就如同水滴一樣，而保安宮如同一個盆地一樣，將所有的雨滴匯集在一起，久了就形成一個湖泊，再形成許多的河流與支流，散播到各地。簡單來說，保安宮是一個媒介將人聚集在一起，接著人就將大愛發揚光大，使世上越來越多的人感受到溫暖，並將愛傳下去。



# 踏查活動學習單



## 第三題：

「西王母」從先秦神話的獸形到漢魏神仙的形象轉變：

〈西山經〉：「其狀如人，豹尾虎齒而善嘯，蓬髮戴勝，是司天之厲及五殘」

〈海內北經〉：「西王母梯幾而戴勝。有三青鳥為取食」

〈大漠西經〉：「有人戴勝，虎齒，有豹尾，穴處，名曰西王母。」

〈漢武內傳〉所述：「視之可年三十許，修短得中，天姿掩藹，容顏絕世，真靈人也」。在這次的保安宮踏查中，你/妳發現何種人事物（現象情況）也有類似的「變化歷程」？（150-200字）

「西王母」從先秦神話的獸形到漢魏神仙的形象轉變，不論什麼原因，皆是描述外在形象的轉變，但其內在並無改變。這就如同保安宮的改建，從清咸豐年間（公元一八五一～一八六一年）僅草葺茅舍一座；光緒年間，始改建公厝，並請示太子爺公命名「保安宮」；台灣光復後，開始重建並採華南三川宮殿式建築；民國七十七年，因地狹人稠而重建，並採華北宮殿式建築。在歷史階段中，保安宮因不同的原因而重新新建，但它所帶給人們的力量及慰借並無減少。