

覆鼎金保安宮踏查
活動學習單

學號: 1108104002

姓名: 邱雯琳

1. 兒時好味道

保安宮牆上的紅燈籠，紅中帶金，還有美麗的流蘇。一排一排懸掛在牆上，讓我彷彿看到小時候最愛吃的麥芽梅子糖。金色的流蘇是香甜的麥芽糖漿，包裹著中間的大紅燈籠，無疑是讓孩子們垂涎的酸梅。仰望這些燈籠時，回到了幼時在老家廟埕前天真無憂的時光。



2.追尋家的影子

我看到了因為身在廟宇中聯想到家鄉景色而思鄉的人。廟宇是人們聚集的地方，他也代表一個文化中的信仰。假設身在他鄉，即便原先信仰並不是道教，只要是華人民族，見到廟宇肯定會湧起家鄉的種種風景吧。我認為人在廟宇中，會自然的產生尊敬、祥和的心或許還有些敬天畏地的距離感。



3.是神、是仙、是人

保安宮中所雕刻的三十六天罡星及七十二地煞星原本為道教信仰中的神祇。原本為道教文化中守衛天宮和眾神仙的神將，到宋代時成為水滸傳中的小說傳奇人物，每一個角色都代表當時人民對於「英雄」的理想化人物，不僅是身份上由“神”轉變成為“人”，角色定位也從距離感比較遙遠的神明，拉近到在當時社會中行俠仗義的有力人士。還有一位也是戲劇色彩濃厚的神明，中壇元帥李哪吒。哪吒的原型其實本來自唐代佛教中（李）靖天王的三兒子，至唐代時還保留印度佛教的元素，描述其外形為三頭六臂，而且並沒有刻意強調是孩童身份的形象。但是到了明朝的文學作品 <西遊記>中，哪吒的特色成了威力無窮的孩童，最終被如來佛感化拯救。相反的，在<封神演義>中卻成為道教中太乙真人的弟子。由此可見宗教中的神明是會互相流通再轉化成不同形象及身份的。



覆鼎金保安宮踏查活動學習單

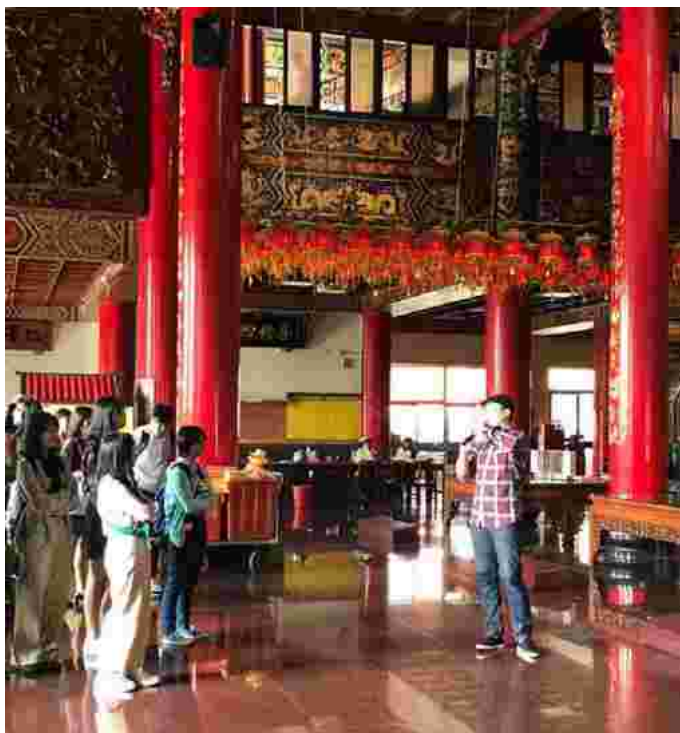
學號：1108104003 姓名：鄭以晨

1. 關於「覆鼎金」地名的由來，台灣府誌云：「方言謂釜為鼎，山圓淨如釜之覆。」從文句中可知，文人欲描述眼前之景，常採用身邊熟悉的器物去敘述，如用釜鼎倒蓋之形狀眼前山丘之景。這樣文學筆法，增添了想像的浪漫情懷，這也是文字的力量。請試用相同筆法描述此次踏查區域中任一引起你/妳注意的事物。(100-150字)

一在保安宮場域之中，我偶然抬頭時注意到，廟的樑柱上面有小小的人的雕刻，而這些小人雕刻在廟的樑柱的東西南北都有，並且動作一致都是將手往外伸。我覺得這些雕刻們就彷彿像在扛住廟宇一樣，托住天花板守護廟宇，有一種默默支撐廟宇的感覺。雖然這些小雕刻不容易被注意到，但注意到時會覺得為之一亮，！



2. 在神明與靈氛交合的神祕氣息中，我們試著觀照「人」的神情，如「雲中君」中，「人」無盡的思念，「湘君」中，「人」深情的追慕守望，「湘夫人」中，「人」悠長的等候，那些「人」對神明與萬物的追慕念想，成為〈九歌〉中另一重風景，展現人同情共感於神祇、萬物的的深摯親密。在保安宮廟宇導覽中，你覺得「人」在此場域中是什麼樣的存在？ (100-150字)



一我認為在廟宇導覽之中，我們扮演的角色除了景仰神明之外，同時也是支持神明的存在。神明保佑人民，人民因此而崇仰神明，是自古以來便存在的相互關係，而反之，正因為人民需要保佑，

才有神明，並且人民才會興建廟宇及維持廟宇的存在。而透過導覽，有助於我們了解庇佑我們的神明及廟宇背後有著什麼樣歷史及背景故事，也能使我們更加地虔誠及更珍惜廟宇傳統文化。

3. 「西王母」從先秦神話的獸形到漢魏神仙的形象轉變：

〈西山經〉：「其狀如人，豹尾虎齒而善嘯，蓬髮戴勝，是司天之厲及五殘」〈海內北經〉：「西王母梯幾而戴勝。有三青鳥為取食」〈大漠西經〉：「有人戴勝，虎齒，有豹尾，穴處，名曰西王母。」〈漢武內傳〉所述：「視之可年三十許，修短得中，天姿掩藹，容顏絕世，真靈人也」。在這次的保安宮踏查中，你/妳發現何種人事物(現象情況)也有類似的「變化歷程」?(150-200字)

一由於從小就喜愛閱讀與神明有關的故事，因此一得知保安宮主殿供奉的主神之一便是中壇元帥後，馬上就想到其背景故事。我認為中壇元帥的變化歷程與西王母有異曲同工之妙。中壇元帥其實就是哪吒，也就是俗稱的三太子。哪吒一開始出生時其實是顆肉球，雖然不像西王母一樣一開始便是妖魔，但哪吒的出生也是相當易於常人。而後來哪吒因誤殺龍王的三太子，為了怕連累親人而自盡，後來佛祖因同情祂而將祂復活，而哪吒最後也終於修成正果，可以看出哪吒從誕生到成仙的過程也相當曲折多變。



◆左右各一條龍就像在守護香爐一般，相當壯觀。

覆鼎金保安宮踏查活動學習單

學號:1108104012 姓名:劉紀瑄

1. 關於「覆鼎金」地名的由來，台灣府誌云：「方言謂釜為鼎，山圓淨如釜之覆。」從文句中可知，文人欲描述眼前之景，常採用身邊熟悉的器物去敘述，如用釜鼎倒蓋之形狀眼前山丘之景。這樣文學筆法，增添了想像的浪漫情懷，這也是文字的力量。請試用描述此次踏查區域中任一引起你/妳注意的事物。(100-150字)



在此次踏查保安宮的活動當中，最讓我感到印象深刻的地方是在佛像旁邊精密細小的雕刻裝飾。從一踏入就感受到了莊嚴且充滿中華特色的藝術雕刻，實在讓我深感好奇。聽解說員的介紹保安宮在建造上有廟中廟的特色，這也是在其他宮廟較少看到的。除此之外，從建築方面來看，是屬於挑高的設計不會讓人有壓迫感，色彩上也很有巧思尤其是在前方的大梁柱在視覺上更顯得壯大有氣勢。並且我也注意到了在保安宮天花板的燈具也與其他不同，是使用 LED 燈，這點讓我覺得很新奇。還有設置環保金爐，是一間非常新潮的廟宇。

2. 在神明與靈氛交合的神祕氣息中，我們試著觀照「人」的神情，如「雲中君」中，「人」無盡的思念，「湘君」中，「人」深情的追慕守望、「湘夫人」中，「人」悠長的等候，那些「人」對神明與萬物的追慕念想，成為〈九歌〉中另一重風景，展現人同情共感於神祇、萬物的的深摯親密。在保安宮廟宇導覽中，你覺得「人」在此場域中是什麼樣的存在？(100-150字)



我認為在台灣，宗教信仰是和我們的生活息息相關的。這種拿香拜拜的傳統文化也深植在我們的心中。我認為廟宇除了是代表傳統的民間信仰之外，也具有撫慰人心給予人們精神寄託的一個神聖地方。不管是遇到瓶頸、人生面臨抉擇，許多人都會選擇前來廟宇拜拜，或是抽籤擲茭，誠心誠意地向神明敬拜。或許是一種安全感吧，靜靜的在廟裡走一回就有種安定的力量。

3. 「西王母」從先秦神話的獸形到漢魏神仙的形象轉變：

〈西山經〉：「其狀如人，豹尾虎齒而善嘯，蓬髮戴勝，是司天之厲及五殘」 〈海內北經〉：「西王母梯幾而戴勝。有三青鳥為取食」
〈大漢西經〉：「有人戴勝，虎齒，有豹尾，穴處，名曰西王母。」 〈漢武內傳〉所述：「視之可年三十許，修短得中，天姿掩藹，容顏絕世，真靈人也」。
在這次的保安宮踏查中，你/妳發現何種人事物（現象情況）也有類似的「變化歷程」？（150-200字）

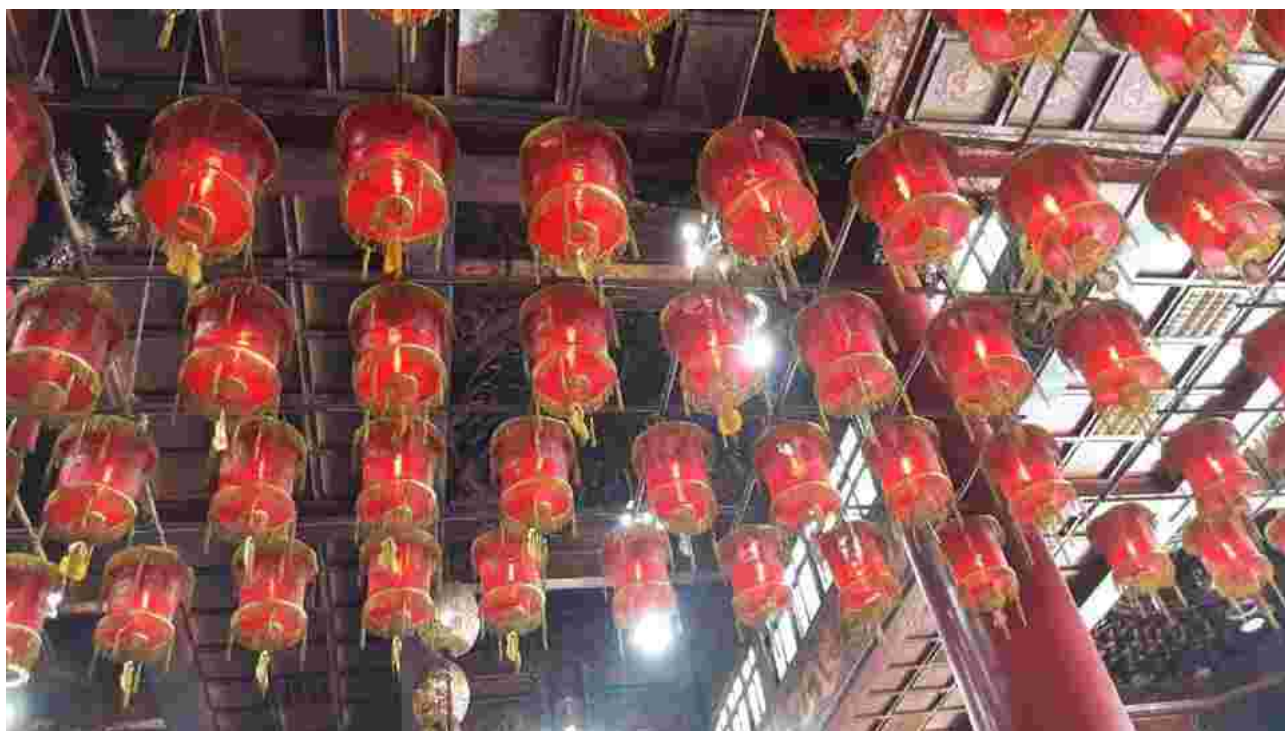


在保安宮可見到許多神獸的雕刻圍繞著廟宇，像是在牌樓和大殿之間有一座白色橋梁橫跨著金獅湖，橋梁的兩側也有許多石獅子的雕刻，充滿陽剛之氣的石獅子與湖水柔軟的形象做了對比。在大殿前的龍柱上也雕刻著許多神獸，像是龍鳳等。殿內也有龍柱、花鳥柱等，細膩的雕刻技術讓人目不轉睛。而除了龍鳳之外，前端的供桌也雕有天龍及人之圖案，還有魚蝦水族等。我認為這些陪伴在神明左右的動物進化成神獸，也是很具有象徵性的一種形象轉變。

覆鼎金保安宮踏查活動學習單

學號:1108104013 姓名：李宜縈

1. 一排排紅色的燈籠高高地掛在挑高的天花板上，彷彿是插在黑色的香爐中一根根點燃的線香，隨著煙裊裊升空，幻化而成；是點亮黑暗夜晚的一顆顆星星；是驅除寒冷的一根根蠟燭。徬徨不安的人只要抬頭看，便能藉由這一個個紅色燈籠驅散心中霧霾。



2. 我認為人在此場域中為安定的力量，在參訪過程中，常會看到有人或雙手合十，或手持線香，無一不是緊閉雙眼，口中唸唸有詞，誠心地向神明祈求心中所想。更甚，他們或站或跪，爬上長長的階梯，只為向神明訴說自己所思所念之人、事、物，姑且不論神力的效果為何，但光是這些舉動，就在在證明了此地可使焦躁的人心得以紓解。

3. 因殿內有供奉天上聖母——媽祖，因此不難聯想到祂的兩名助手，也就是我們熟知的千里眼跟順風耳。傳說中，千里眼跟順風耳是妖怪，常在海面上興風作浪，嚇嚇小老百姓，因此之後就被媽祖降伏，並利用祂們的特殊能力來聽民間疾苦，並解決百姓們的問題。紅臉的是順風耳，綠臉的則是千里眼。祂們後來會成為神仙是因為媽祖升天之後，祂們也一起上去天庭，成為我們現在所熟知的神明。雖然跟西王母的經歷不太一樣，不過我認為祂們也算是從妖怪變成神明的例子之一。



覆鼎金保安宮踏查活動學習單

學號：1108104017 姓名：李語捷

1. 關於「覆鼎金」地名的由來，台灣府誌云：「方言謂釜為鼎，山圓淨如釜之覆。」從文句中可知，文人欲描述眼前之景，常採用身邊熟悉的器物去敘述，如用釜鼎倒蓋之形狀眼前山丘之景。這樣文學筆法，增添了想像的浪漫情懷，這也是文字的力量。請試用相同筆法描述此次踏查區域中任一引起你/妳注意的事物。(100-150字)



天井上的雕刻宛如一團一團的蜂巢般，遠看令人眼花撩亂，甚至不禁讓人懷疑裡面是否住著成千上萬隻的蜜蜂。然而，猛然靠近一看，卻被精雕細琢的木雕給震懾住，就像是美麗的蝴蝶翩翩飛舞般，舉止優雅動人，令人稱羨不已。

2. 在神明與靈氛交合的神祕氣息中，我們試著觀照「人」的神情，如「雲中君」中，「人」無盡的思念，「湘君」中，「人」深情的追慕守望、「湘夫人」中，「人」悠長的等候，那些「人」對神明與萬物的追慕念想，成為〈九歌〉中另一重風景，展現人同情共感於神祇、萬物的的深摯親密。在保安宮廟宇導覽中，你覺得「人」在此場域中是什麼樣的存在？(100-150字)



我覺得「人」在保安宮所代表的存在是人與人，甚至是人與神明之間的連結，在導覽中提到，保安宮經常舉辦讀經班、武術班、書法班以及日韓語班等的相關活動，這些活動有些是與宗教相關，有些則是單純學習技能的場域，另外，在那裡也設有喜宴廳，提供新人們結婚的場所，因此我覺得像這樣把人的日常活動融入在寺廟，即是拉近了人與人以及人與神明的距離，使其生活化。

3. 「西王母」從先秦神話的獸形到漢魏神仙的形象轉變：

〈西山經〉：「其狀如人，豹尾虎齒而善嘯，蓬髮戴勝，是司天之厲及五殘」

〈海內北經〉：「西王母梯幾而戴勝。有三青鳥為取食」

〈大漠西經〉：「有人戴勝，虎齒，有豹尾，穴處，名曰西王母。」

〈漢武內傳〉所述：「視之可年三十許，修短得中，天姿掩藹，容顏絕世，真靈人也」。在這次的保安宮踏查中，你/妳發現何種人事物（現象情況）也有類似的「變化歷程」？（150-200字）



金吒大太子(哪吒):

相傳哪吒懷胎三年才出生，生於九月初九，出生九日即飛升到西天朝拜如來佛祖，被佛祖收為弟子，傳授佛法，後由於戲水時誤殺了龍王三太子，連累一家遭龍王圍困，憤而自盡，「削骨還父、割肉還母」，避免株連親人，佛祖同情哪吒的遭遇，六月初六以蓮花化身，將哪吒復活，終於修成正果。(資料來源:維基百科)

雖然不知道哪吒為甚麼會在嬰兒時期就飛上西天成為神明，但是我覺得這個故事很神奇，由人類生出來的孩子，因為某種神祉的力量，一出生就註定成為神仙，這樣的傳說，在現代人聽來覺得非常驚奇。

覆鼎金保安宮踏查活動學習單

學號:姓名：1108104018 汪佩萱

1. 關於「覆鼎金」地名的由來，台灣府誌云：「方言謂釜為鼎，山圓淨如釜之覆。」從文句中可知，文人欲描述眼前之景，常採用身邊熟悉的器物去敘述，如用釜鼎倒蓋之形狀眼前山丘之景。這樣文學筆法，增添了想像的浪漫情懷，這也是文字的力量。請試用相同筆法描述此次踏查區域中任一引起你/妳注意的事物。（100-150字）。



「逆光剪人影，如底片映人生。」這張照片是從廟內正中央向外望的角度拍下，中央大門前放置有一座香爐，參拜信眾及同學們來來去去香爐前，而逆光所造成的剪影就如同透光才能看清的底片效果一般，剪下數年來多少信眾們虔誠的身影，映照在主殿中壇元帥眼裡，香

火鼎盛，日復一日。

2.在神明與靈氛交合的神祕氣息中，我們試著觀照「人」的神情，如「雲中君」中，「人」無盡的思念，「湘君」中，「人」深情的追慕守望、「湘夫人」中，「人」悠長的等候，那些「人」對神明與萬物的追慕念想，成為〈九歌〉中另一重風景，展現人同情共感於神祇、萬物的的深摯親密。在保安宮廟宇導覽中，你覺得「人」在此場域中是什麼樣的存在？（100-150字）

保安宮自創建至今已有 136 年悠久歷史，而保安宮信仰的傳承中，「人」扮演著一大重要角色。人信仰神靈、依賴神靈，信仰在人類發展史上是不可或缺的重大存在。而反過來思考，人對於信仰亦不是如此？有人的存在，信仰才得以延續。所以我認為人在保安宮這個場域，扮演著「傳承」的角色。

3.「西王母」從先秦神話的獸形到漢魏神仙的形象轉變：

〈西山經〉：「其狀如人，豹尾虎齒而善嘯，蓬髮戴勝，是司天之厲及五殘」〈海內北經〉：「西王母梯幾而戴勝。有三青鳥為取食」〈大漠西經〉：「有人戴勝，虎齒，有豹尾，穴處，名曰西

王母。」〈漢武內傳〉所述：「視之可年三十許，修短得中，天姿掩藹，容顏絕世，真靈人也」。

在這次的保安宮踏查中，你/妳發現何種人事物（現象情況）也有類似的「變化歷程」？

（150-200 字）

我認為「愛情」也有其變化歷程。從一開始曖昧情愫產生，兩者之間產生火花。到交往後的熱戀期，感情逐漸升溫。接著步入婚姻，戀人轉為親人，彼此相知相惜。最後生子，兩人之間又多了一個新生命。這是一件十分不可思議的事情。從兩個陌生人轉變為親人角色變化的過程，需要經由長時間的感情培養才能實現，我認為在這方面與西王母的形象轉變十分雷同。

覆鼎金保安宮踏查活動學習單

學號：1108104021 姓名：呂書榕

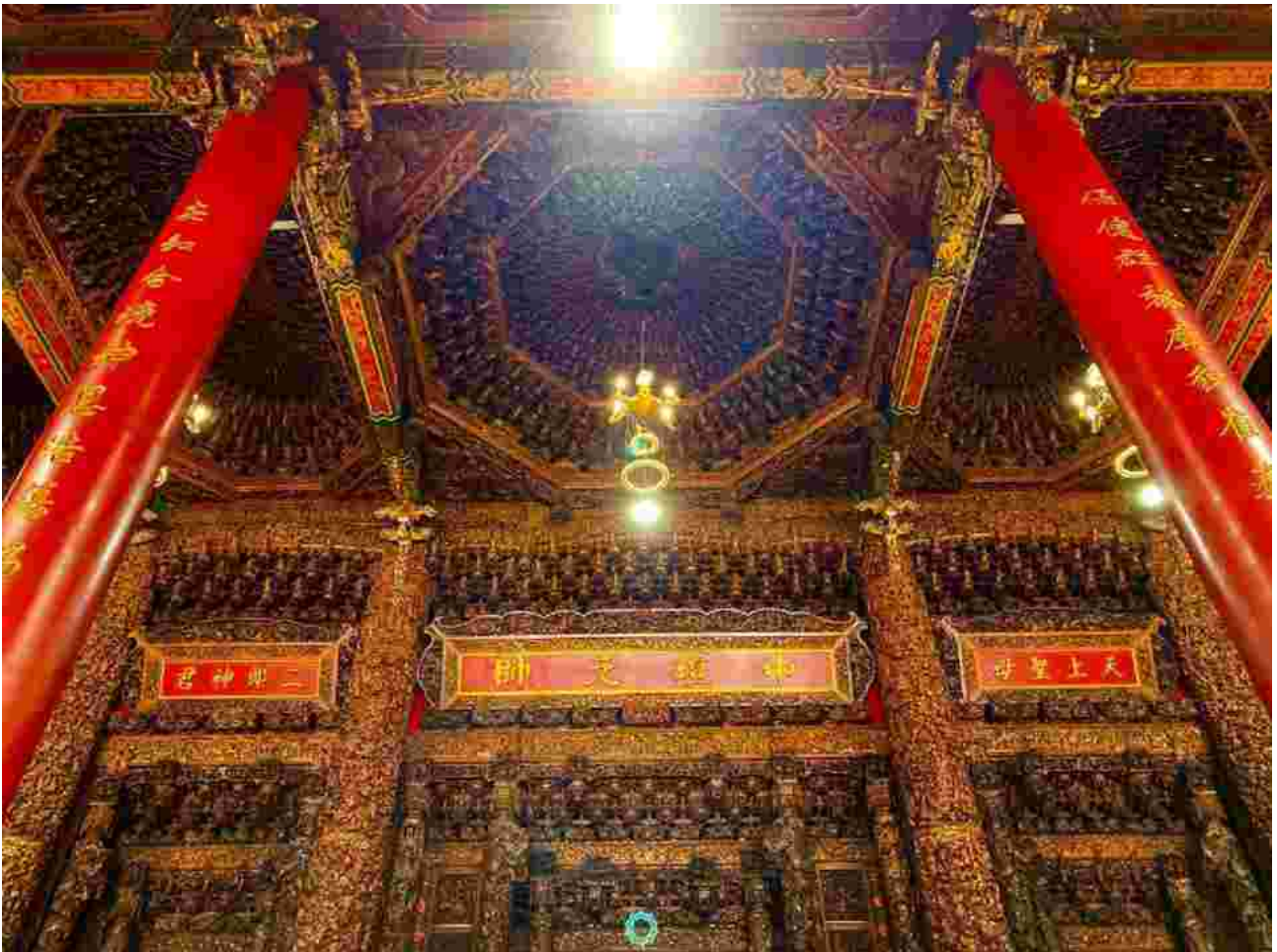
- ◆ 關於「覆鼎金」地名的由來，台灣府誌云：「方言謂釜為鼎，山圓淨如釜之覆。」從文句中可知，文人欲描述眼前之景，常採用身邊熟悉的器物去敘述，如用釜鼎倒蓋之形狀眼前山丘之景。這樣文學筆法，增添了想像的浪漫情懷，這也是文字的力量。請試用相同筆法描述此次踏查區域中任一引起你/妳注意的事物。

金獅湖及跨越它的長型白色拱橋一景，彷彿是浴室的鏡台。清澈如鏡的金獅湖是可以映照出我們的真實的一面的鏡子，而長型白色拱橋則是鏡台上的物品，如同廟方及信眾們所說，穿越拱橋像是在洗淨我們的不淨及雜念，而鏡台上的各式物品們也是在去除我們臉上的不潔之處，像是面紙是用來抹去我們臉上的髒汙、刮鬍刀是在清除有如雜念般的雜毛。



- ◆ 在神明與靈氛交合的神祕氣息中，我們試著觀照「人」的神情，如「雲中君」中，「人」無盡的思念，「湘君」中，「人」深情的追慕守望、「湘夫人」中，「人」悠長的等候，那些「人」對神明與萬物的追慕念想，成為〈九歌〉中另一重風景，展現人同情共感於神祇、萬物的的深摯親密。在保安宮廟宇導覽中，你覺得「人」在此場域中是什麼樣的存在？

我認為「人」在保安宮裡是淤泥中的蓮花般。當我一踏進保安宮的區域，映入眼簾的是寧靜的金獅湖、氣派的五牌樓和連接著它的白色長型拱橋，而深處便是使人覺得神聖且不可侵犯保安宮。人們是來向神明尋求幫助及心靈慰藉的，需要越過金獅湖來洗淨身上的不潔及罪過。而踏入保安宮，華麗且莊嚴的正殿使人們生起敬仰之心，心無雜念的望著坐在正殿威嚴卻又和藹的神像們，此刻人們想必也是清淨無為，毫無罣礙的。



◆ 「西王母」從先秦神話的獸形到漢魏神仙的形象轉變：

〈西山經〉：「其狀如人，豹尾虎齒而善嘯，蓬髮戴勝，是司天之厲及五殘」 〈海

內北經〉：「西王母梯幾而戴勝。有三青鳥為取食」 〈大漠

西經〉：「有人戴勝，虎齒，有豹尾，穴處，名曰西王母。」 〈漢

武內傳〉所述：「視之可年三十許，修短得中，天姿掩藹，容顏絕世，真靈人也」。在這次的保安宮踏查中，你/妳發現何種人事物（現象情況）也有類似的「變化歷程」？

西王母的轉變是由最初在大自然的原始的形象，到會和社會、人接觸的人性化，最後蛻變為三十歲出頭容顏絕世的女性。我認為這就像是人的一生，雖然我們不會幻化成仙。但可以想像成為還是小孩時涉世未深且未受教育的形象，對世界上的一切都是不了解的。之後開始接受教育，和社會接觸，學習到在社會上生活的方法的青年，最後變成為擁有自我意識可以獨當一面的大人。



覆鼎金保安宮踏查活動學習單

學號：1108104022 姓名：馮慧婷

1. 關於「覆鼎金」地名的由來，台灣府誌云：「方言謂釜為鼎，山圓淨如釜之覆。」從文句中可知，文人欲描述眼前之景，常採用身邊熟悉的器物去敘述，如用釜鼎倒蓋之形狀眼前山丘之景。這樣文學筆法，增添了想像的浪漫情懷，這也是文字的力量。請試用相同筆法描述此次踏查區域中任一引起你/妳注意的事物。(100-150字)



我覺得保安宮的山門就像是一個通往異世界的傳送點，若跨過去就能到達神明的所在地並與他們交流對話。外面世界是如此喧嘩吵鬧，但一旦跨越山門後就彷彿與凡界脫離了一般，隔絕所有使自己心煩意亂的事物，達到心靈安穩的境界

2. 在神明與靈氛交合的神祕氣息中，我們試著觀照「人」的神情，如「雲中君」中，「人」無盡的思念，「湘君」中，「人」深情的追慕守望、「湘夫人」中，「人」悠長的等候，那些「人」對神明與萬物的追慕念想，成為〈九歌〉中另一重風景，展現人同情共感於神祇、萬物的的深摯親密。在保安宮廟宇導覽中，你覺得「人」在此場域中是什麼樣的存在？(100-150字)

人們虔誠信神，將自己的一切獻給神，相對的神明保佑人民，使人民生活安泰。若將對神明的信仰比喻為整個世界的「全」，那麼人就是撐起這個世界的「一」。必須要有這些「一」聚集在一起才能形成「全」。雖然神明擁有造福萬物的無窮力量，但其力量根源主要來自於每位人們的信仰。若無人信神的話神明的存在也會跟著消失，因此我認為人與神是相互依存的關係。

3. 「西王母」從先秦神話的獸形到漢魏神仙的形象轉變：

〈西山經〉：「其狀如人，豹尾虎齒而善嘯，蓬髮戴勝，是司天之厲及五殘」

〈海內北經〉：「西王母梯幾而戴勝。有三青鳥為取食」

〈大漠西經〉：「有人戴勝，虎齒，有豹尾，穴處，名曰西王母。」

〈漢武內傳〉所述：「視之可年三十許，修短得中，天姿掩藹，容顏絕世，真靈人也」。在這次的保安宮踏查中，你/妳發現何種人事物（現象情況）也有類似的「變化歷程」？（150-200字）

日本佛寺的「御朱印」，原本是佛教信徒將抄寫好的經文奉納給寺方而獲得的憑證。而江戶時代中期，許多的佛寺與神社在授予御朱印時開始以收取少額香油錢來代替抄寫經文，成為人們參拜完的證明，更有「御朱印是神明分身」一說。而近期除了一般傳統御朱印外，有些寺社也發展出各自的限定御朱印，吸引想收藏的人們前來。御朱印授予形式和西王母娘娘的故事雖然不太一樣，但我認為這也是轉變的例子之一。

覆鼎金保安宮踏查活動學習單

學號： 1108104024 姓名： 傅芝蓉

1. 關於「覆鼎金」地名的由來，台灣府誌云：「方言謂釜為鼎，山圓淨如釜之覆。」從文句中可知，文人欲描述眼前之景，常採用身邊熟悉的器物去敘述，如用釜鼎倒蓋之形狀眼前山丘之景。這樣文學筆法，增添了想像的浪漫情懷，這也是文字的力量。請試用相同筆法描述此次踏查區域中任一引起你/妳注意的事物。(100-150字)

透過保安宮的實地踏查，我發現建築物的雕刻都相當精緻。其中引起我注意的是供桌前的木製圍欄。圍欄不單單只是圍欄，彷彿像屏風一樣，以一個當作隔間的物品而言，給人很可靠、聳立著保護所恭奉的神明一樣。一定花了很多心血完成這麼漂亮的圍欄。



2. 在神明與靈氛交合的神祕氣息中，我們試著觀照「人」的神情，如「雲中君」中，「人」無盡的思念，「湘君」中，「人」深情的追慕守望、「湘夫人」中，「人」悠長的等候，那些「人」對神明與萬物的追慕念想，成為〈九歌〉中另一重風景，展現人同情共感於神祇、萬物的的深摯親密。在保安宮廟宇導覽中，你覺得「人」在此場域中是什麼樣的存在？(100-150字)

保安宮是座很漂亮、佔地又廣的廟。廟宇是人們心靈寄託的神聖場所，我們會奉拜所信仰的神明。我認為，這裡的「人」就是神明，他們各自掌管不同領域，因此人們會依需求而奉拜不同神明。這裡的「人」，就彷彿是守護神一樣，默默守護著一個一個的信徒，給予我們安心感，讓我們的心靈可以得到救贖，好像無時無刻的看著我們，守護我們的守護神一般。



3. 「西王母」從先秦神話的獸形到漢魏神仙的形象轉變：

〈西山經〉：「其狀如人，豹尾虎齒而善嘯，蓬髮戴勝，是司天之厲及五殘」

〈海內北經〉：「西王母梯幾而戴勝。有三青鳥為取食」

〈大漠西經〉：「有人戴勝，虎齒，有豹尾，穴處，名曰西王母。」

〈漢武內傳〉所述：「視之可年三十許，修短得中，天姿掩藹，容顏絕世，真靈人也」。在這次的保安宮踏查中，你/妳發現何種人事物（現象情況）也有類似的「變化歷程」？（150-200字）

隨著老師導覽為我們解說保安宮內部建築時，我發現靠近門口的天花板都是用動物的形狀做成的裝飾。一個個小動物緊密貼在一起，放眼看去就像是手拉手圍圈、團結起來守護神麼似的。我覺得這個裝飾顯示了動物變化成守護神的一員，從動物(獸)，作為廟宇支柱，團結起來鞏固天花板、維護廟的安全，就像變成神仙一樣，默默地守護我們。



覆鼎金保安宮踏查活動學習單

學號：1108104026 姓名：李珮瑜

1. 關於「覆鼎金」地名的由來，台灣府誌云：「方言謂釜為鼎，山圓淨如釜之覆。」從文句中可知，文人欲描述眼前之景，常採用身邊熟悉的器物去敘述，如用釜鼎倒蓋之形狀眼前山丘之景。這樣文學筆法，增添了想像的浪漫情懷，這也是文字的力量。請試用相同筆法描述此次踏查區域中任一引起你/妳注意的事物。(100-150字)

這次的踏查中最引起我的注意的東西是天花板的彩繪，雖然整間廟中有許多種天花板的裝飾像是木雕、鳥的圖案或是大自然的圖案等，但當中最吸引我的是鶴的彩繪。圓圈的地方就像是藍色的盤子中畫著兩隻優雅的鶴，方形的部分就像是手工精緻的桌巾，雲般的圖案呼應著盤子中的鶴，金邊讓整個畫面變得更加高級、貴氣。



2. 在神明與靈氛交合的神祕氣息中，我們試著觀照「人」的神情，如「雲中君」中，「人」無盡的思念，「湘君」中，「人」深情的追慕守望、「湘夫人」中，「人」悠長的等候，那些「人」對神明與萬物的追慕念想，成為〈九歌〉中另一重風景，展現人同情共感於神祇、萬物的的深摯親密。在保安宮廟宇導覽中，你覺得「人」在此場域中是什麼樣的存在？(100-150字)

我覺得人在廟宇中是一個渺小的存在，看著寬廣的廟宇裡面有許多精美的雕飾、彩繪等，每一樣都非常的精細，就連香爐都非常的美，必定花了許多的時間來製作，還有那一尊一尊的佛像，巨大又莊嚴。看著這般美麗的廟宇，再想到當初花了10年來建造，不禁感到自己非

常的渺小，10年佔了我人生中的一半，但許許多多的人們為了這間廟，為了他們所信仰的神願意出錢出力，建造出了這麼雄偉的廟宇，讓我感受到神明的偉大。



3. 「西王母」從先秦神話的獸形到漢魏神仙的形象轉變：

〈西山經〉：「其狀如人，豹尾虎齒而善嘯，蓬髮戴勝，是司天之厲及五殘」

〈海內北經〉：「西王母梯幾而戴勝。有三青鳥為取食」

〈大漠西經〉：「有人戴勝，虎齒，有豹尾，穴處，名曰西王母。」

〈漢武內傳〉所述：「視之可年三十許，修短得中，天姿掩藹，容顏絕世，真靈人也」。在這次的保安宮踏查中，你/妳發現何種人事物（現象情況）也有類似的「變化歷程」？（150-200字）

這次踏查中在保安宮中的供桌上看到了許多的供品，讓我想到供品也有變化的歷程。在古代的供品可能只是簡單的以肉來祭祀，之後隨著時代的演變供品的種類漸漸地變多，從單純的肉到有水果、鮮花等，到了近代供品的種類可以說是非常的多，連麵包、零食、飲料和泡麵等都有人拿來拜拜，還有為了吃素的人設計的素三牲都有。相對的，供品的中類雖然越變越多，但祭祀的步驟卻越來越簡化，古代祭祀時常常大張旗鼓，但在現代較少看到如此盛大的祭祀。

覆鼎金保安宮踏查活動學習單

學號:1108104028 姓名：賴加昀

1. 以敘述筆法描述此次踏查區域中引起自身注意的事物。

踏查的日子剛好是藍天，走到戶外回頭看著保安宮，在一片藍天之下，保安宮朱紅的屋頂顯得特別鮮豔，飄揚著的黃色旗幟也相襯其中，祂彷彿就像一位身著紅衣的神明坐在湖水之上，旁邊跟著許多童子們，一同在這座吵雜的城市中靜靜地守護著萬物。



2. 在保安宮廟宇導覽中,你覺得「人」在此場域中是什麼樣的存在?

在參訪保安宮時，剛好在大廳有幾位前來參拜的居民，看著他們照著程序，從點香、跪拜、鞠躬…便走完保安宮，與來參訪的我們胡亂到處走的樣子完全不同，給人一種安靜肅穆的印象，突然感到這就是宗教信仰的力量吧。我個人的想法覺得神社與萬物是一種相互扶持的存在，神祇帶給人們心中的平穩以及安慰，而人們尊敬神社，神祇因此延續香火，兩者對彼此來說是不可或缺。



3. 保安宮踏查中, 你/妳發現何種人事物(現象情況)也有類似的「變化歷程」?

踏查保安宮後回家再仔細查詢了一下相關的歷史, 發現其實保安宮在最先開始(大約西元1851年左右)是沒有廟宇的, 僅僅只是居民迎奉一尊太子爺像來到覆鼎金, 而還未建廟。而在建廟後, 到至今為止保安宮歷經了許多次的重建、拆遷、整理, 才成為現在如此富麗堂皇的模樣。恆久不變的事物在世上及其稀少, 甚至大部分的事物一生存在的時候都在不斷地改變, 可以變得更好、同時也可以持續腐朽, 這正是萬物存在的魅力。

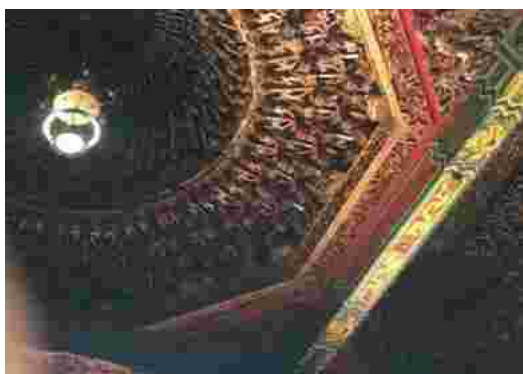


覆鼎金保安宮踏查活動學習單

學號：1108104029 姓名：蔡鎮澤

1. 關於「覆鼎金」地名的由來，台灣府誌云：「方言謂釜為鼎，山圓淨如釜之覆。」從文句中可知，文人欲描述眼前之景，常採用身邊熟悉的器物去敘述，如用釜鼎倒蓋之形狀眼前山丘之景。這樣文學筆法，增添了想像的浪漫情懷，這也是文字的力量。請試用相同筆法描述此次踏查區域中任一引起你/妳注意的事物。(100-150字)

保安宮整體以及裡面大大小小的木雕藝術各個相互的比例相同，就像是樂高積木一般規律，不僅外觀華麗，而且在細節上也十分著重。只要好好觀察天花板以及梁柱，就會發現那一個個小生物、小人都是工匠一筆一劃刻出來的心血。



2. 在神明與靈氣交合的神祕氣息中，我們試著觀照「人」的神情，如「雲中君」中，「人」無盡的思念，「湘君」中，「人」深情的追慕守望、「湘夫人」中，「人」悠長的等候，那些「人」對神明與萬物的追慕念想，成為〈九歌〉中另一重風景，展現人同情共感於神祇、萬物的的深摯親密。在保安宮廟宇導覽中，你覺得「人」在此場域中是什麼樣的存在？ (100-150字)

由於台灣廟宇裡供奉的神明很多都是由古代的人轉變而來的，與其說是將神作為萬能的心靈依託，不如說是向以前的英雄或是聖人祈禱安康，在保安宮廟宇導覽中所看到的各類建物及雕塑，我認為是一種「人」對「人」心願的寄託。

3. 「西王母」從先秦神話的獸形到漢魏神仙的形象轉變：

〈西山經〉：「其狀如人，豹尾虎齒而善嘯，蓬髮戴勝，是司天之厲及五殘」

〈海內北經〉：「西王母梯幾而戴勝。有三青鳥為取食」

〈大漠西經〉：「有人戴勝，虎齒，有豹尾，穴處，名曰西王母。」

〈漢武內傳〉所述：「視之可年三十許，修短得中，天姿掩藹，容顏絕世，真靈人也」。在這次的保安宮踏查中，你/妳發現何種人事物（現象情況）也有類似的「變化歷程」？（150-200字）

佛教雕像由原先藏傳佛教兇猛、張牙舞爪的形象傳入中土轉變至現今祥和貌。

藏傳佛教中，傳承各異、儀軌複雜，佛像變化繁多，佛像的形象千奇百怪，但都是佛的變化身。簡單也可以理解為「因人施教」，忿怒身的佛像都是佛菩薩故意變化成那種兇惡的模樣來嚇唬邪魔、教化那些頑固不化、魔障纏身的眾生，使之醒悟，除去煩惱，降伏惡魔，也就是所謂的以善勸善，以惡治惡。傳入中土後，隋唐時期，佛像變得雄健飽滿，雍容華麗。在宗教藝術世俗化的過程中，探索現實人的形象，從超凡脫俗走向慈祥關懷。五代兩宋佛像更走向人間化、世俗化，比唐代更為寫實逼真。



覆鼎金保安宮踏查活動學習單

學號:1108104032 姓名：丘芳瑜

1. 關於「覆鼎金」地名的由來，台灣府誌云：「方言謂釜為鼎，山圓淨如釜之覆。」從文句中可知，文人欲描述眼前之景，常採用身邊熟悉的器物去敘述，如用釜鼎倒蓋之形狀眼前山丘之景。這樣文學筆法，增添了想像的浪漫情懷，這也是文字的力量。請試用相同筆法描述此次踏查區域中任一引起你/妳注意的事物。(100-150字)



在金獅湖中的保安宮，非常特別，就像是在蛋糕上的草莓那樣，非常耀眼且獨樹一格。雖然不是真正的像是湖中島那樣，因為後面還連接著獅山公園，但從前側望去，在湖上佇立著這樣一座廟宇，已是非常具有特色且令人驚嘆。如果我也有一架空拍機，由上俯瞰金獅湖，想必我也會為這美景感到驚喜連連吧。

2. 在神明與靈氛交合的神祕氣息中，我們試著觀照「人」的神情，如「雲中君」中，「人」無盡的思念，「湘君」中，「人」深情的追慕守望、「湘夫人」中，「人」悠長的等候，那些「人」對神明與萬物的追慕念想，成為〈九歌〉中另一重風景，展現人同情共感於神祇、萬物的的深摯親密。在保安宮廟宇導覽中，你覺得「人」在此場域中是什麼樣的存在？ (100-150字)



我覺得人代表著連結，象徵著神明、宗教等與生活上密不可分的連結。人因為有信仰得以獲得安慰，在生活上可以更進一步的向前，人至廟宇祭拜，位求心靈平靜、祈求安康，這樣的舉動，象徵著人為著自己的生活，對於神明有著心靈的寄託，進而表示了神明與信仰者生活中的重要性。

3. 「西王母」從先秦神話的獸形到漢魏神仙的形象轉變：

〈西山經〉：「其狀如人，豹尾虎齒而善嘯，蓬髮戴勝，是司天之厲及五殘」

〈海內北經〉：「西王母梯幾而戴勝。有三青鳥為取食」

〈大漠西經〉：「有人戴勝，虎齒，有豹尾，穴處，名曰西王母。」

〈漢武內傳〉所述：「視之可年三十許，修短得中，天姿掩藹，容顏絕世，真靈人也」。在這次的保安宮踏查中，你/妳發現何種人事物（現象情況）也有類似的「變化歷程」？（150-200字）



我認為保安宮也有類似的變化。根據官網記載，保安宮其實最一開始只有茅舍來恭奉太子爺，後來改建公厝，接著重修，才有了「保安宮」這個名字。戰後，里民響應建廟，所以民國四十一年開始重建，此時的保安宮還不是在金獅湖。後來也有整頓，但因台灣經濟突飛猛進，原空間有些狹窄，便決議在目前的位置重建。無論怎麼重建保安宮，甚至一開始根本不叫保安宮，它在覆鼎金人們的心理有著不可小覷的地位，即使之後繼續變化，我相信它仍然會在人們的心中香火鼎盛。

覆鼎金保安宮踏查活動學習單

學號：1108104033 姓名：郭玫權

1. 關於「覆鼎金」地名的由來，台灣府誌云：「方言謂釜為鼎，山圓淨如釜之覆。」從文句中可知，文人欲描述眼前之景，常採用身邊熟悉的器物去敘述，如用釜鼎倒蓋之形狀眼前山丘之景。這樣文學筆法，增添了想像的浪漫情懷，這也是文字的力量。請試用相同筆法描述此次踏查區域中任一引起你/妳注意的事物。(100-150字)

這次踏查區域中最讓我注意的是正殿中供奉的最大尊的雕像，其中頭上方延伸的整個四周圍的紋路，原因是因為我覺得這是在殿中看到最漂亮的東西。擴展延伸至四周的線條彷彿是大樹的根枝，而那個顏色又十分多彩，就像是很有生命力、很有力量的象徵。是我覺得在這個擺放了許多具文化性的藝術品中最有美感的地方。



2. 在神明與靈氛交合的神祕氣息中，我們試著觀照「人」的神情，如「雲中君」中，「人」無盡的思念，「湘君」中，「人」深情的追慕守望、「湘夫人」中，「人」悠長的等候，那些「人」對神明與萬物的追慕念想，成為〈九歌〉中另一重風景，展現人同情共感於神祇、萬物的的深摯親密。在保安宮廟宇導覽中，你覺得「人」在此場域中是什麼樣的存在？（100-150 字）

我覺得人在這個場域內是一個「發展、使進化」的存在。人們為了信仰而維護這個環境，並發展出更多的文化、教育、生態環境，我覺得這就是這個場域與人之間的關係，是互相幫助的，人可以因為這個區域而成長，這個區域也能因為人而變得更好、改善環境。



3. 「西王母」從先秦神話的獸形到漢魏神仙的形象轉變：

〈西山經〉：「其狀如人，豹尾虎齒而善嘯，蓬髮戴勝，是司天之厲及五殘」

〈海內北經〉：「西王母梯幾而戴勝。有三青鳥為取食」

〈大漠西經〉：「有人戴勝，虎齒，有豹尾，穴處，名曰西王母。」

〈漢武內傳〉所述：「視之可年三十許，修短得中，天姿掩藹，容顏絕世，真靈人也」。在這次的保安宮踏查中，你/妳發現何種人事物（現象情況）也有類似的「變化歷程」？（150-200 字）

這次保安宮的踏查活動中，我發現到各種事物的變化，如廟宇位置的改變、廟中的繪畫與雕刻的腐朽，其中讓我最有感觸的是覆鼎金小山丘的變化，根據保安宮的演講者，可以知道覆鼎金的由來、最具代表性的小山丘範圍正在漸漸地縮小，消失的日子也近了。我想，知道覆鼎金由來的人或許不多，但生活在這個區域內的人應該都對小山丘有個印象，是在記憶中存在的，所以我認為小山丘的變化就是從具體化的物，轉變成人們記憶

之中抽象的回憶。

